



NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI
Departament Nauki, Oświaty i Dziedzictwa Narodowego

KNO-4101-006-03/2014
P/14/026

WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI
ul. Filtrowa 57, 02-056 Warszawa
T +48 22 444 56 61, F +48 22 444 56 82
kno@nik.gov.pl
Adres korespondencyjny: Skr. poczt. P-14, 00-950 Warszawa 1

I. Dane identyfikacyjne kontroli

Numer i tytuł kontroli	P/14/026 – Finansowanie kinematografii przez Polski Instytut Sztuki Filmowej
Jednostka przeprowadzająca kontrolę	Departament Nauki, Oświaty i Dziedzictwa Narodowego
Kontroler	Robert Sasin, specjalista kontroli państwowej, upoważnienie do kontroli nr 89197 z dnia 28 sierpnia 2014 r.
Jednostka kontrolowana	Akson Studio Sp. z o. o., ul. Piękna 44A, 00-672 Warszawa, zwany dalej „Akson” lub „Spółką”
Kierownik jednostki kontrolowanej	Michał Kwieciński, Prezes Zarządu

(dowód: akta kontroli str. 1-2, 6-11)

II. Ocena kontrolowanej działalności

Ocena

Najwyższa Izba Kontroli ocenia¹, że Spółka nie w pełni wywiązała się z obowiązków wynikających z umowy, zawartej z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej (PISF, Instytut), której przedmiotem było dofinansowanie przedsięwzięcia, polegającego na produkcji filmu fabularnego pt. „Wałęsa. Człowiek z nadziei”². Zrealizowane przedsięwzięcie przyczyniło się do rozwoju polskiej twórczości filmowej i jej promocji oraz dystrybucji i rozpowszechniania.

Uzasadnienie oceny Spółka wyprodukowała film pt. „Wałęsa. Człowiek z nadziei”, którego premiera kinowa odbyła się 4 października 2013 r.

Mimo niższej od zakładanej frekwencji film w polskich kinach obejrzało blisko milion widzów, co plasowało go na piątej pozycji wśród wszystkich filmów wyświetlanych w 2013 r. oraz na drugim miejscu najchętniej oglądanych filmów polskich.

„Wałęsa. Człowiek z nadziei” był również promowany i wyświetlany za granicą, w wyniku czego zdobył m.in. nagrody na Chicago International Film Festival w 2013 r. oraz na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Palm Springs w 2014 r. Film był także polskim kandydatem do nagrody „Oscar” w 2014 r.

Do dnia zakończenia czynności kontrolnych³ Akson nie przygotował wymaganej przez PISF dokumentacji niezbędnej do zawarcia aneksu do umowy o udzielenie dotacji, a w konsekwencji nie złożył terminowego i prawidłowego rozliczenia wyników kosztów produkcji i uzyskanej dotacji, co było niezgodne z § 18 ust. 1 i 2 umowy o udzielenie dotacji.

Wersja raportu końcowego z dnia 5 września 2014 r. – w związku z niezawarciem aneksu do umowy o dofinansowanie – nie jest, zdaniem NIK, realizacją zobowiązania rozliczenia dotacji na warunkach określonych umową.

III. Opis ustalonego stanu faktycznego

1. Prawidłowość realizacji dofinansowywanego przedsięwzięcia

Opis stanu faktycznego Spółka złożyła w dniu 15 grudnia 2011 r. w PISF wniosek o dofinansowanie produkcji filmu fabularnego pt. „Wałęsa”, który spełniał wymogi określone w § 11 ust. 1 rozporządzenia

¹ Najwyższa Izba Kontroli stosuje 3-stopniową skalę ocen: pozytywna, pozytywna mimo stwierdzonych nieprawidłowości, negatywna. Jeżeli sformułowanie oceny ogólnej według skali 3-stopniowej byłoby utrudnione albo taka ocena nie dawałaby prawdziwego obrazu funkcjonowania kontrolowanej jednostki w zakresie objętym kontrolą, stosuje się ocenę opisową bądź uzupełnia ocenę ogólną o dodatkowe objaśnienie.

² W dalszej treści wystąpienia również tytuł pierwotny: „Wałęsa”.

³ Tj. 10 października 2014 r.

Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii⁴.

Całkowity przewidywany koszt produkcji filmu w kwocie 19.000 tys. zł planowano sfinansować: ze środków PISF – 6.000 tys. zł, tj. 31,58% kosztów ogółem, z innych źródeł publicznych niż PISF – 171,3 tys. zł (0,9%), ze środków własnych Spółki – 10.228,7 tys. zł (53,84%), z pozostałych źródeł – 2.600 tys. zł (13,68%).

Gatunek filmu określony został jako „dramat historyczny” o czasie projekcji 120 minut.

(dowód: akta kontroli str. 46-122)

Akson przed podpisaniem umowy o udzielenie dotacji zawarł dwie umowy sponsoringu⁵ na kwotę łączną 5.000 tys. zł (netto)⁶.

Ponadto – w związku z realizacją filmu – Spółka zawarła cztery umowy koprodukcyjne⁷, zgodnie z którymi wkład finansowo-rzeczowy koproducentów określony został (po zmianach) na kwotę łączną 5.843,2 tys. zł.

(dowód: akta kontroli str. 25-26, 300, 301-325, 326-355, 356-372, 373-416, 417-426)

W dniu 26 lipca 2012 r. pomiędzy Akson (Producent) a PISF została zawarta umowa nr DPF-4122-6712/2011 o udzielenie dotacji na dofinansowanie przedsięwzięcia z zakresu produkcji filmu fabularnego pt. „Waleśa” w reżyserii Andrzeja Wajdy, według scenariusza Janusza Głowackiego.

Całkowity planowany koszt produkcji filmu został określony na 19.000 tys. zł, z czego 31,58% budżetu filmu stanowiło dofinansowanie udzielone przez PISF.

Producent zobowiązał się wyprodukować film terminowo, zgodnie ze scenariuszem, szczegółowym kosztorysem oraz harmonogramem produkcji (§ 2 umowy).

(dowód: akta kontroli str. 123-171)

Spółka do dnia zakończenia kontroli uzyskała z PISF środki w łącznej kwocie 5.400 tys. zł w dwóch ratach – 27 lipca 2012 r. (tj. po podpisaniu umowy) oraz 12 listopada 2012 r. (po przedstawieniu raportu częściowego, rozliczającego I ratę dotacji).

(dowód: akta kontroli str. 236-288)

Realizacja umowy o udzielenie dotacji była przedmiotem kontroli PISF w dniach od 19 do 30 maja 2014 r. (nie sformułowano zaleceń).

Produkcja była dwukrotnie poddana badaniu audytowemu:

- 1) w raporcie z dnia 22 sierpnia 2012 r. biegły rewident stwierdził, że według stanu na dzień 31 maja 2012 r. dokumentowanie i ewidencjonowanie kosztów oraz finansowanie wydatków przebiega, we wszystkich istotnych aspektach, zgodnie z obowiązującymi Akson zasadami, z wyjątkiem odniesienia na wynik finansowy 2010 r. kosztów wytworzenia filmu w kwocie 200 tys. zł, ustalonej w wysokości zaliczonej do przychodów uzyskanych w 2010 r. części wpłaty od jednego z współfinansujących jego produkcję⁸;
- 2) w raporcie z dnia 31 października 2013 r. stwierdzono, że według stanu na dzień 31 lipca 2013 r. dokumentowanie i ewidencjonowanie kosztów oraz finansowanie

⁴ Dz. U. Nr 219, poz. 1870 ze zm., zwany dalej „rozporządzeniem w sprawie udzielania dofinansowania”.

⁵ Umowa z dnia 11 stycznia 2012 r. z Amber Gold Sp. z o.o. w Gdańsku oraz z dnia 16 kwietnia 2012 r. z Energa S.A. w Gdańsku.

⁶ Na podstawie porozumienia z dnia 10 października 2012 r. dotyczącego rozliczenia umowy sponsoringu, zawartej z Amber Gold Sp. z o.o., Akson zwrócił uzyskane wcześniej środki sponsora w kwocie netto 3.000 tys. zł.

⁷ 1) Umowa z dnia 23 grudnia 2010 r. z Telekomunikacją Polską S.A./Orange Polska S.A. w Warszawie, zmieniona aneksem nr 1 (bez daty) i nr 2 z dnia 10 czerwca 2014 r.; 2) umowa z dnia 20 grudnia 2011 r. z Narodowym Centrum Kultury, zmieniona aneksem nr 1 z dnia 20 kwietnia 2012 r., nr 2 z dnia 23 kwietnia 2012 r., nr 3 z dnia 31 grudnia 2012 r. oraz nr 4 z dnia 31 października 2013 r.; 3) umowa z dnia 28 grudnia 2011 r. z Canal+ Cyfrowy Sp. z o.o. w Warszawie, zmieniona aneksem nr 1 z dnia 11 lutego 2014 r.; 4) umowa z dnia 19 grudnia 2012 r. z Telewizją Polską S.A., zmieniona aneksem z dnia 23 kwietnia 2014 r.

⁸ Kwota ta nie była zaewidencjonowana na koncie kosztowym przez co zaniżała koszty produkcji filmu.

wydatków przebiega, we wszystkich istotnych aspektach, zgodnie z obowiązującymi Akson zasadami.

(dowód: akta kontroli str. 213-235, 289-299, 433-438)

Na podstawie badania prawidłowości dokumentowania i wydatkowania przez Spółkę środków publicznych w łącznej kwocie 3.316,3 tys. zł (55,3% kwoty dotacji) stwierdzono, że dowody księgowe były prawidłowo opisywane, koszty ewidencjonowane na wyodrębnionym koncie, a środki wydatkowane zgodnie z przeznaczeniem.

(dowód: akta kontroli str. 12-22, 277-288, 427-432)

Według harmonogramu produkcji, stanowiącego załącznik nr 3 do umowy, film planowano zrealizować w następujących terminach:

- okres przygotowawczy: od 1 września 2011 r. do 30 listopada 2011 r. oraz od 1 lutego 2012 r. do 17 kwietnia 2012 r.,
- okres zdjęciowy: od 1 grudnia 2011 r. do 31 stycznia 2012 r. oraz od 18 kwietnia 2012 r. do 31 maja 2012 r.,
- okres montażu i udźwiękowienia: od 1 lutego 2012 r. do 15 grudnia 2012 r.,
- okres prac końcowych: od 16 grudnia 2012 r. do 31 marca 2013 r.,
- wykonanie kopii wzorcowej: 10 stycznia 2013 r.,
- planowana premiera: styczeń 2013 r.

(dowód: akta kontroli str. 27)

W odpowiedzi na złożony przez Spółkę w dniu 9 stycznia 2013 r. wniosek, Pełnomocnik Dyrektora PISF poinformował Akson (pismem z dnia 4 marca 2013 r.), że Zastępca Dyrektora PISF wyraził zgodę na przesunięcie terminu zakończenia produkcji filmu do dnia 31 grudnia 2013 r. (z 31 marca 2013 r.). W piśmie zaznaczono, że do aneksowania umowy dotacji PISF niezbędne są aneksy do umów koprodukcyjnych, odnotowujące powyższą zmianę.

W dniu 18 kwietnia 2013 r. Prezes Zarządu Spółki zwrócił się do Dyrektora PISF o dodatkowe 800 tys. zł dotacji z uwagi na trudności w finansowaniu projektu. Decyzja o zwiększeniu dofinansowania miała zostać podjęta po złożeniu przez Akson ostatecznego rozliczenia produkcji filmu.

Spółka ponowiła wniosek o zwiększenie dofinansowania o 800 tys. zł w dniu 19 grudnia 2013 r., informując PISF, że ostateczny koszt produkcji filmu był niższy od planowanego o 1.115 tys. zł i wyniósł 17.885 tys. zł oraz, że Akson nie może przedstawić właściwego raportu końcowego bez ostatecznej decyzji PISF w sprawie zwiększenia dotacji.

W piśmie z dnia 18 sierpnia 2014 r. Pełnomocnik Dyrektora PISF poinformował Spółkę, że Dyrektor PISF decyzją z dnia 24 lipca 2014 r. wyraził zgodę na wyższą dotację przyznanej na dofinansowanie produkcji filmu o 600 tys. zł, tj. do łącznej wysokości 6.600 tys. zł.

W ww. piśmie zaznaczono, że do przygotowania aneksu do umowy niezbędne jest złożenie w PISF:

- aneksów do umów koprodukcyjnych dotyczących zmiany wysokości dotacji PISF oraz zmiany ich współfinansowania (na dzień zakończenia kontroli stosowne aneksy nie zostały zawarte; wcześniejsze aneksy do umów z koproducentami zostały zawarte przez Spółkę przed podjęciem w dniu 24 lipca 2014 r. przez Dyrektora PISF decyzji o zwiększeniu dotacji do kwoty 6.600 tys. zł);
- umów z nowymi partnerami finansującymi film – w stosunku do uwzględnionych w umowie dotacji (Producent zawarł umowę koprodukcyjną z Telewizją Polską S.A. w dniu 19 grudnia 2012 r., tj. po podpisaniu umowy o udzielenie dotacji);
- oświadczenia o udziale środków publicznych w kosztach finansowania filmu (zostało przekazane do PISF w dniu 5 września 2014 r.);
- nowego kosztorysu produkcji (został przekazany do PISF w dniu 5 września 2014 r.).

(dowód: akta kontroli str. 172-201)

Do dnia zakończenia czynności kontrolnych aneks do umowy o udzielenie dotacji nie został zawarty.

W dniu 5 września 2014 r. Producent złożył w PISF raport końcowy z wykonania przedsięwzięcia, w którym przyjął wcześniej otrzymane zgody PISF – na przesunięcie terminu zakończenia produkcji filmu do dnia 31 grudnia 2013 r. oraz na zwiększenie do wysokości 6.600 tys. zł dotacji PISF – za wiążące.

(dowód: akta kontroli str. 28-29, 202-212)

Ustalone
nieprawidłowości

1. Akson nie przedłożył PISF aneksów do umów koprodukcyjnych, co było jednym z warunków zawarcia aneksu do umowy o udzielenie dotacji.

W pismach z 4 marca 2013 r. i 18 sierpnia 2014 r. PISF informował Spółkę, że do przygotowania aneksu niezbędne jest złożenie w PISF aneksów do umów koprodukcyjnych.

NIK nie podziela stanowiska Prezesa Zarządu Spółki, że z zapisów umowy o udzielenie dotacji nie wynikają dla Spółki przeszkody w zmianie treści umowy wobec braku aneksów stwierdzających analogiczne zmiany z koproducentami. Zgodnie bowiem z § 10 ust. 3 umowy o udzielenie dotacji ewentualne zmiany umów koprodukcyjnych i innych umów dotyczących finansowania przedsięwzięcia będą wprowadzane pod warunkiem uzyskania uprzedniej zgody Instytutu.

(dowód: akta kontroli str. 175-176, 446)

2. Spółka nie dotrzymała terminu złożenia pisemnego rozliczenia wynikowych kosztów produkcji filmu i oddzielnie uzyskanej dotacji w ciągu 30 dni od zakończenia okresu prac końcowych filmu, o czym mowa w § 18 ust. 2 umowy o udzielenie dotacji.

W związku z uzyskaną zgodą PISF na zmianę terminu zakończenia produkcji filmu do dnia 31 grudnia 2013 r., przedmiotowe rozliczenie winno być przekazane do 31 stycznia 2014 r.

Prezes Zarządu Spółki stwierdził, że – ze względu na oczekiwanie na rozpatrzenie wniosku o zwiększenie kwoty dotacji – nie mógł złożyć raportu końcowego. Akson poinformował pismem z dnia 19 grudnia 2013 r. (zgodnie z instrukcją ustaloną w drodze kontaktów telefonicznych z przedstawicielem PISF) o wykonanych kosztach i zakończeniu produkcji.

Najwyższa Izba Kontroli nie kwestionując powyższych wyjaśnień, stwierdza, że Akson winien pozyskać zgodę PISF na kolejną zmianę terminu zakończenia produkcji filmu, od którego liczony jest termin złożenia pisemnego rozliczenia wynikowych kosztów produkcji filmu i oddzielnie uzyskanej dotacji.

Ponadto – w związku z niezawarciem aneksu do umowy o dofinansowanie – wersja raportu końcowego z dnia 5 września 2014 r. nie jest, zdaniem NIK, realizacją zobowiązania rozliczenia dotacji na warunkach określonych umową.

(dowód: akta kontroli str. 202-212, 445-446)

Ocena cząstkowa

Najwyższa Izba Kontroli ocenia, że Spółka nie w pełni wywiązała się z obowiązków wynikających z umowy o udzielenie dotacji zawartej z PISF.

2. **Wpływ dofinansowywanych przedsięwzięć na twórczość filmową, produkcję filmów, ich dystrybucję i rozpowszechnianie, promocję polskiej twórczości filmowej**

Opis stanu
faktycznego

Premiera kinowa filmu pt. „Waleśa. Człowiek z nadziei” odbyła się 4 października 2013 r. Dystrybucję filmu prowadzi Vue Movie Distribution Sp. z o. o.⁹ na podstawie umowy licencyjnej z dnia 2 lipca 2012 r., aneksowanej 26 marca 2013 r. i 20 sierpnia 2013 r.

(dowód: akta kontroli str. 439-440, 475-504)

⁹ Wcześniejsza nazwa: ITI Cinema Sp. z o. o.

Do dnia 30 czerwca 2014 r. film w kinach w Polsce obejrzało 965.187 widzów. „Waleśa. Człowiek z nadziei” był w 2013 r. drugim najchętniej oglądanym w kinach filmem polskim i piątym wśród wszystkich premier 2013 r.

Zawarte umowy koprodukcyjne zakładały pierwszą emisję telewizyjną (dla telewizji Canal+ Cyfrowy) po 12 miesiącach od daty wprowadzenia filmu do kin (od 5 października 2014 r.), zaś w telewizji niekodowanej (Telewizja Polska S.A.) – po 24 miesiącach od daty wprowadzenia filmu do kin (od 5 października 2015 r.).

(dowód: akta kontroli str. 23, 301-372)

Na dzień 30 czerwca 2014 r. sprzedano 89.906 sztuk DVD z filmem.

(dowód: akta kontroli str. 23, 473-474)

Film pt. „Waleśa. Człowiek z nadziei” uzyskał następujące nominacje i nagrody filmowe:

- Festiwal Filmowy w Wenecji – nagroda (wyróżnienie) „Passinetti” dla Marii Rosarii Omaggio w 2013 r.,
- Chicago International Film Festival w 2013 r. – nagroda „Silver Hugo” dla najlepszego aktora (Robert Więckiewicz) oraz nagroda publiczności,
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Palm Springs w 2014 r. – nagroda „HP Bridging the Borders” dla Andrzeja Wajdy,
- „Złoty Bilet 2013” – nagroda Stowarzyszenia „Kina Polskie”,
- nominacja do „Cinema for Peace Most Valueable Movie Award 2014”,
- nominacja do „Orłów 2014” (najlepszy aktor, aktorka, montaż, kostiumy),
- polski kandydat do nagrody „Oscar” w 2014 r. w kategorii film nieanglojęzyczny.

(dowód: akta kontroli str. 24)

Według raportu za okres od 4 października 2013 r. do 30 czerwca 2014 r. o osiągniętych przychodach oraz zysku z eksploatacji filmu Akson osiągnął przychody w wysokości 3.635,2 tys. zł, z tego: 3.169,7 tys. zł z tytułu rozpowszechniania filmu w kinach na terytorium Polski, 273,8 tys. zł za sprzedaż nośników analogowych oraz cyfrowych w Polsce (DVD), 19 tys. zł z nadawania i remitowania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych w sposób kodowany i niekodowany (VoD), a także 172,7 tys. zł z eksploatacji na wszystkich polach za granicą.

(dowód: akta kontroli str. 458-461)

Zgodnie z § 17 ust. 1 i 2 rozporządzenia w sprawie udzielania dofinansowania oraz § 19 ust. 1 zawartej z PISF umowy o dofinansowanie Spółka była zobowiązana do zwrotu dotacji z zysku osiągniętego z przedsięwzięcia, proporcjonalnie do uzyskanej dotacji.

Do czasu zakończenia kontroli Akson nie dokonywał zwrotu dotacji, ponieważ dotychczas nie osiągnięto zwrotu kosztów produkcji filmu i nie wypracowano zysku.

(dowód: akta kontroli str. 439-440, 453, 458-461)

Ustalone
nieprawidłowości

W działalności kontrolowanej jednostki w przedstawionym wyżej zakresie nie stwierdzono nieprawidłowości.

Uwagi dotyczące
badanej działalności

Frekwencja kinowa filmu pt. „Waleśa. Człowiek z nadziei” wyniosła 965.187 widzów, podczas gdy Akson oszacował – w załączniku do wniosku o dofinansowanie – liczbę widzów na poziomie 1,5 mln widzów.

Najwyższa Izba Kontroli nie kwestionuje wyjaśnień pracownika Spółki, że frekwencja miała charakter szacunku, sporządzonego na podstawie analizy widowni filmów Andrzeja Wajdy oraz box office¹⁰ filmów w latach 2010-2012.

(dowód: akta kontroli str. 33)

Ocena cząstkowa

Najwyższa Izba Kontroli ocenia, że zrealizowane przez Spółkę przedsięwzięcie przyczyniło się do rozwoju polskiej twórczości filmowej, jej promocji oraz dystrybucji i rozpowszechniania. Mimo niższej od zakładanej frekwencji film zajął wysoką piątą pozycję

¹⁰ Tj. na podstawie liczby widzów lub dochodu ze sprzedaży biletów na dany film.

wśród wszystkich filmów wyświetlanych w 2013 r. „Waleśa. Człowiek z nadziei” był promowany i wyświetlany w Polsce i za granicą, w wyniku czego m.in. zdobył nagrody na Chicago International Film Festival w 2013 r. oraz na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Palm Springs w 2014 r., a także był polskim kandydatem do nagrody „Oscar” w 2014 r.

IV. Wnioski

Wnioski pokontrolne

Przedstawiając powyższe oceny i uwagi wynikające z ustaleń kontroli, Najwyższa Izba Kontroli, na podstawie art. 53 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 23 grudnia 1994 r. o Najwyższej Izbie Kontroli¹¹, wnosi o pełną realizację postanowień umowy o udzielenie dotacji, w tym:

- 1) przedłożenie Instytutowi aneksów do umów z koproducentami w celu podpisania aneksu do umowy o udzielenie dotacji;
- 2) przekazanie PISF rozliczenia wynikowych kosztów produkcji filmu i oddzielnie uzyskanej dotacji.

V. Pozostałe informacje i pouczenia

Prawo zgłoszenia zastrzeżeń

Wystąpienie pokontrolne zostało sporządzone w dwóch egzemplarzach; jeden dla kierownika jednostki kontrolowanej, drugi do akt kontroli.

Zgodnie z art. 54 ust. 1 i 2 ustawy o NIK kierownikowi jednostki kontrolowanej przysługuje prawo zgłoszenia na piśmie umotywowanych zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, w terminie 21 dni od dnia jego przekazania. Zastrzeżenia zgłasza się do dyrektora Departamentu Nauki, Oświaty i Dziedzictwa Narodowego Najwyższej Izby Kontroli.

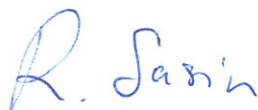
Obowiązek poinformowania NIK o sposobie wykorzystania uwag i wykonania wniosków

Zgodnie z art. 62 ustawy o NIK proszę o poinformowanie Najwyższej Izby Kontroli, w terminie 21 dni od otrzymania wystąpienia pokontrolnego, o sposobie wykonania wniosków oraz o podjętych działaniach lub przyczynach niepodjęcia tych działań.

W przypadku wniesienia zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, termin przedstawienia informacji liczy się od dnia otrzymania uchwały o oddaleniu zastrzeżeń w całości lub zmienionego wystąpienia pokontrolnego.

Warszawa, dnia 2 grudnia 2014 r.

Kontroler
Robert Sasin
Specjalista kp.

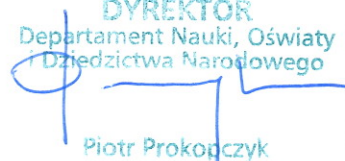


Najwyższa Izba Kontroli
Departament Nauki, Oświaty
i Dziedzictwa Narodowego

Dyrektor

Piotr Prokopczyk

DYREKTOR
Departament Nauki, Oświaty
i Dziedzictwa Narodowego



Piotr Prokopczyk

¹¹ Dz. U. z 2012 r., poz. 82 ze zm., dalej: „ustawa o NIK”.

