



NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI

Delegatura w Opolu

LOP. 410.011.06.2020

Agnieszka Hurnik
Dyrektor
Dobrodzieński Ośrodek Kultury
i Sportu w Dobrodzieniu

WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

P/20/007 - Działalność organów administracji publicznej dotycząca podtrzymywania tożsamości kulturowej i językowej mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym

I. Dane identyfikacyjne

Jednostka kontrolowana	Dobrodzieński Ośrodek Kultury i Sportu, Plac Wolności 24, 46-380 Dobrodzień
Kierownik jednostki kontrolowanej	Agnieszka Hurnik, Dyrektor, od 26 lipca 2013 r.
Zakres przedmiotowy kontroli	Realizacja zadań na rzecz podtrzymywania tożsamości kulturowej oraz integracji obywatelskiej i społecznej mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym oraz uzyskane efekty
Okres objęty kontrolą	Od 1 stycznia 2018 r. do 4 grudnia 2020 r. (w tym z wykorzystaniem dowodów sporządzonych przed i po tym okresie, jeżeli miały wpływ na kontrolowaną działalność)
Podstawa prawna podjęcia kontroli	Art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 23 grudnia 1994 r. o Najwyższej Izbie Kontroli ¹
Jednostka przeprowadzająca kontrolę	Najwyższa Izba Kontroli Delegatura w Opolu
Kontroler	Wojciech Goleński, specjalista kontroli państwowej, upoważnienie do kontroli nr LOP/96/2020 z 10 listopada 2020 r. (akta kontroli str. 1)

¹ Dz. U. z 2020 r. poz. 1200, dalej: ustawa o NIK.

II. Ocena ogólna² kontrolowanej działalności

OCENA OGÓLNA

Najwyższa Izba Kontroli pozytywnie ocenia działalność Dobrodzieńskiego Ośrodka Kultury i Sportu³ w zakresie realizacji zadań na rzecz podtrzymywania tożsamości kulturowej oraz integracji obywatelskiej i społecznej niemieckiej mniejszości narodowej oraz uzyskane w wyniku tych działań efekty.

Uzasadnienie oceny ogólnej

Oferta działań DOKiS adresowana do ogółu mieszkańców, była zróżnicowana i dostosowana do różnych grup odbiorców. W ofercie kulturalnej znajdowały się m.in. przedsięwzięcia mające na celu podtrzymywanie tożsamości kulturowej oraz integracji obywatelskiej i społecznej mniejszości niemieckiej.

Dyrektor podejmowała i skutecznie realizowała zadania animacyjne, edukacyjne i organizacyjne w obszarze kultury, które dotyczyły mniejszości niemieckiej oraz systematycznie współpracowała z organizacjami tej mniejszości w realizacji działań kulturalnych. Przykładem takiej współpracy była organizacja Ogólnopolskiego Spotkania Zespołów Artystycznych Mniejszości Narodowych i Etnicznych „Źródło”⁴. W kontrolowanej jednostce podejmowano inicjatywy związane z pozyskiwaniem środków zewnętrznych na działalność skierowaną do mniejszości, a pozyskane na ten cel środki wykorzystywano zgodnie z przeznaczeniem.

III. Opis ustalonego stanu faktycznego kontrolowanej działalności

OBSZAR

Realizacja zadań na rzecz podtrzymywania tożsamości kulturowej oraz integracji obywatelskiej i społecznej mniejszości narodowych oraz uzyskane efekty

Opis stanu faktycznego

1. Gminę Dobrodzień zamieszkiwała niemiecka mniejszość narodowa. Zgodnie z zakresem działania określonym w Statucie⁵, Dobrodzieński Ośrodek Kultury i Sportu podejmował działania w dziedzinie wychowania, edukacji i upowszechniania kultury. Struktura organizacyjna tej jednostki obejmowała następujące komórki organizacyjne: 1) Kino „Rodło”; 2) Muzeum Regionalne; 3) Uniwersytet Trzeciego Wieku; 4) Kryta Pływalnia „Delfin”; 5) Stadion Miejski; 6) Stawy Habas; 7) Dział artystyczny i organizacji imprez; 8) Dział sportowy; 9) Dział księgowy oraz 10) Dział administracyjno-gospodarczy.

W dokumentach określających zasady funkcjonowania DOKiS (Statut i Regulamin organizacyjny⁶) nie zostały zawarte zapisy dotyczące wprost warunków podejmowania przedsięwzięć w zakresie podtrzymywania i rozwijania poczucia tożsamości narodowej, etnicznej, językowej i religijnej oraz własnej kultury mieszkańców Miasta Dobrodzień należących do mniejszości oraz integracji obywatelskiej i społecznej mniejszości. Organizator⁷ nie wydawał odrębnych decyzji dotyczących organizacji imprez na rzecz mniejszości.

Zadania związane z organizacją i tworzeniem kalendarza imprez kulturalnych, animacją społeczeństwa lokalnego, analizą zainteresowania tematyką

² Najwyższa Izba Kontroli formułuje ocenę ogólną jako ocenę pozytywną, ocenę negatywną albo ocenę w formie opisowej.

³ Dalej: DOKiS.

⁴ Dalej: „Źródło”.

⁵ Przyjęty Uchwałą Nr XXIII/236/2013 Rady Miejskiej w Dobrodzieniu z dnia 15 marca 2013 r.

⁶ Przyjęty Zarządzeniem nr 13/2015 Dyrektora Dobrodzieńskiego Ośrodka Kultury i Sportu z dnia 18 grudnia 2015 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu Organizacyjnego Dobrodzieńskiego Ośrodka Kultury i Sportu.

⁷ Gmina Dobrodzień.

prowadzonych zajęć oraz analizą potrzeb odbiorców, wykonywane były przez Dział artystyczny i organizacji imprez. Ponadto w organizację nauki języka niemieckiego dla seniorów oraz wydawanie publikacji w języku mniejszości zaangażowano Uniwersytet Trzeciego Wieku oraz Muzeum Regionalne.

Działania kontrolowanej jednostki na rzecz mniejszości, związane z realizacją imprez kulturalnych i integracyjnych, były podejmowane również przy udziale organizacji reprezentujących interesy mniejszości.

(akta kontroli str. 2-27)

2. W DOKiS zatrudnionych było łącznie 17 osób, w tym cztery osoby odpowiedzialne za realizację zadań związanych z organizowaniem i prowadzeniem działalności kulturalnej. Zadania te dotyczyły m.in.: organizacji imprez kulturalnych i sportowych, organizacji wystaw i wernisaży oraz współpracy z instytucjami, organizacjami i stowarzyszeniami działającymi na terenie miasta i gminy. W zakresach obowiązków ww. osób nie wyszczególniono działań bezpośrednio odnoszących się do mniejszości narodowych i etnicznych. Jak wyjaśniła Dyrektor *wśród pracowników DOKiS najważniejszą rolę, jeśli chodzi o działania animacyjne, edukacyjne czy organizacyjne pełnią instruktorzy kulturalni czyli animatorzy. Nie mają oni wyraźnie określonej i przypisanej działalności na rzecz mniejszości. Raczej podział dotyczy imprez organizowanych przez DOKiS.*

(akta kontroli str. 29-37, 119-130)

3. W DOKiS nie opracowano dokumentu strategicznego dotyczącego organizowania, prowadzenia i rozwoju działalności kulturalnej (długoterminowego planu działania). Dyrektor w tym zakresie wyjaśniła *Przymierzamy się do tego, ale na razie czekamy na połączenie z biblioteką (...) w przyszłych dokumentach planujemy zawrzeć tematykę mniejszości.* Dyrektor wyjaśniła także, że w strukturach organizacyjnych DOKiS znajduje się Muzeum Regionalne w Dobrodzieniu (...). *To właśnie dziedzictwo historyczne i kulturalne Ziemi Dobrodzieńskiej warunkuje działania Muzeum, związane obecnie ze społecznością mniejszościową ustrukturyzowaną jako Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców oraz, że działalność Muzeum obejmuje działania edukacyjne służące poznawaniu historii regionalnej i zmierzające do podtrzymywania tożsamości mieszkańców Dobrodzienia, a te zadania nie są wprost wytyczone w jakimś dokumencie, niemniej jednak prowadzone są na podstawie zaobserwowanych potrzeb, możliwości oraz propozycji współpracy.*

(akta kontroli str. 30-36, 131)

4. W planach merytorycznych DOKiS za lata 2018-2020 przewidziane zostały, stosownie do przepisów art. 18 ust 1 ustawy z dnia 6 stycznia 2005 r. o mniejszościach narodowych i etnicznych oraz o języku regionalnym⁸ działania skierowane do mniejszości. Obejmowały one m.in. organizację m.in.: 1) imprezy „Źródło” – w trakcie której występowały zespoły reprezentujące różne mniejszości narodowe i etniczne, m.in.: niemiecką, ukraińską, romską; 2) festiwalu „Dobrodzień Classic Festival”⁹ – w ramach odbywających się co roku Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim; 3) spotkań członków Międzygminnego Towarzystwa Regionalnego Dobrodzień-Zębowice - organizacji zrzeszającej lokalnych mieszkańców, którzy także związani są z mniejszością niemiecką¹⁰; 4) nauki języka niemieckiego w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku, w tym również dla seniorów należących do mniejszości niemieckiej; 5) spotkań dotyczących tradycji i zwyczajów

⁸ Dz. U. z 2017 r., poz. 823, dalej: ustawa o mniejszościach.

⁹ Festiwal muzyki klasycznej na ziemi opolskiej, organizowany przy współudziale Urzędu Miejskiego w Dobrodzieniu, Dobrodzieńskiego Ośrodka Kultury i Sportu, Domu Kultury w Oleśnie i Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Niemców na Śląsku Opolskim – dalej „Classic Festival”.

¹⁰ Dalej: MTRDZ.

na Śląsku. Przewidziano również promocję wydawnictw w języku niemieckim oraz wydawanie publikacji dotyczących historii Dobrodzienia i okolic, tj. „Zeszytów Historycznych”.

(akta kontroli str. 38-95, 157-168, 174-186)

5. W planach finansowych kontrolowanej jednostki na lata 2018, 2019 i 2020 wyszczególniono wydatki na organizację ww. wydarzeń, tj.: „Źródła”¹¹ i „Classic Festival”¹², a także na naukę języka niemieckiego¹³. W ww. planach finansowych oraz w sprawozdaniach z wykonania planów na lata 2018 i 2019, zawarte zostały wszystkie elementy określone w art. 31 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych¹⁴, w tym w odniesieniu do dotacji przekazanych przez Organizatora. Burmistrz Dobrodzienia nie zgłaszał uwag do planów finansowych i merytorycznych DOKiS w ww. okresie.

W 2018 r. łączna kwota dotacji wykorzystana przez DOKiS, wg sprawozdania z wykonania planu finansowego, wyniosła 2 396 629 zł, a w 2019 r. – 1 748 822 zł. Wydatki na imprezy artystyczne zorganizowane przez DOKiS finansowane były w ramach dotacji podmiotowych, przekazywanych przez Gminę w poszczególnych latach objętych kontrolą. Wydatki związane z zadaniami realizowanymi na rzecz mniejszości w latach 2018- 2019 wynosiły odpowiednio: 63 570,51 zł¹⁵ i 81 240 zł¹⁶. W 2020 r. ujęte w planie finansowym wydatki na ww. zadania obejmujące działania na rzecz mniejszości wyniosły 38 242 zł¹⁷, a wydatki na zrealizowanie projektu „Seniorzy w akcji”¹⁸ – 13 306 zł.

(akta kontroli str. 87, 137-137a, 146-173, 241-249)

Oprócz środków otrzymanych od Organizatora na realizację „Źródła”, DOKiS otrzymał także środki od Powiatu Oleskiego, których wysokość w latach 2018-2019 wynosiła odpowiednio po 2 500 zł oraz od Województwa Opolskiego - w latach 2018-2019 odpowiednio 1 000 zł i 500 zł¹⁹.

DOKiS złożył również wniosek do Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w celu uzyskania środków w wysokości 73 150 zł na realizację w 2019 r. zadań mających na celu ochronę, zachowanie i rozwój tożsamości kulturowej mniejszości narodowych i etnicznych oraz zachowanie i rozwój języka regionalnego, tj. na organizację imprezy artystycznej „Źródło”. Wniosek ten nie został zaakceptowany i w konsekwencji jednostka nie uzyskała z tego źródła środków na ten cel²⁰.

Dyrektor wyjaśniła, że złożenie ww. wniosku nastąpiło po sugestii szefa organizacji mniejszościowej, ale, jak dodała *To był chyba taki rok, że mniejszości miały swoje jubileusze i ostatecznie nie otrzymaliśmy dotacji.*

(akta kontroli str. 38-95, 97-111, 114-118, 131-133, 137-137a, 157-168 235-240)

¹¹ W 2018 - 6 000 zł, w 2019 r. wykazano koszty organizacji imprezy „Dni Dobrodzienia”, w ramach których odbywało się „Źródło”, na którego organizację wydatkowano – 90 000 zł, a w 2020 r. – 20 000 zł.

¹² W planach finansowych na rok 2018 i 2019 wskazano ogólne koszty organizacji imprez, w tym „Classic Festival”. Na organizację tych wydarzeń zaplanowano kwoty odpowiednio: 30 000 zł i 17 000 zł. W planie finansowym za 2020 r. przewidziano 12 000 zł na organizację ww. festiwalu.

¹³ W kolejnych latach 2018-2020 odpowiednio po 2 142 zł.

¹⁴ Dz. U. z 2019 r. poz. 869.

¹⁵ W tym: 1) Organizacja „Źródła” – 27 246,85 zł; 2) VIII Dobrodzień Classic Festival – 13 500 zł; 3) Promocja reprintu Korniki Dobrodzienia – 1 789 zł; 4) „Zjazd królów, książąt i przyszłych świętych co w Dobrodzieniu bywali” – 4 844,98 zł; 5) Pomnik poległych w I wojnie światowej – 16 189, 68 zł.

¹⁶ W tym: 1) Organizacja „Źródła” – 22 500 zł; 2) IX Dobrodzień Classic Festival – 18 150 zł; 3) wydanie „Zeszytów Historycznych” – 40 590 zł.

¹⁷ W tym: 1) Organizacja „Źródła” – 20 000 zł; 2) X Dobrodzień Classic Festival – 12 000 zł; 3) Organizacja imprez kulturalnych – 6 242 zł.

¹⁸ Projekt polegający na nagrywaniu wspomnień mieszkańców z czasów powojennych realizowany wraz z Polsko-Amerykańską Fundacją Wolności. Dalej: projekt: „Seniorzy w akcji”.

¹⁹ W ramach środków przyznanych z budżetów ww. jednostek samorządu terytorialnego.

²⁰ Do DOKiS nie wpłynęła informacja o przyczynach braku przyznania wnioskowanych środków.

6. DOKiS współpracował m.in. z Domem Współpracy Polsko-Niemieckiej²¹ w zakresie użyczenia w 2018 r. wystawy pn. *Sąsiedzi – o jednej z najtrwalszych granic w Europie. Na wschodniej rubieży Górnego Śląska*. Współpraca ta miała doraźny charakter i dotyczyła jedynie realizacji tej wystawy.

Ponadto, w okresie objętym kontrolą, DOKiS stale współpracował z organizacjami pozarządowymi oraz placówkami edukacyjnymi z terenu gminy, w tym m.in. z Towarzystwem Społeczno-Kulturalnym Niemców na Śląsku Opolskim²², MTRDZ, Polsko-Amerykańską Fundacją Wolności oraz szkołami z terenu Gminy Dobrodzień. Dyrektor wyjaśniła, że spotkania z organizacjami mniejszości mają miejsce przynajmniej raz do roku, przy okazji nieformalnej rady kultury oraz w trakcie imprez organizowanych przez organizacje mniejszości, na które są zapraszani przedstawiciele DOKiS. Działania podejmowane w ramach prowadzonej współpracy polegały także na udostępnianiu pomieszczeń kontrolowanej jednostki organizacjom pozarządowym. Ustalenia dotyczące tej współpracy miały nieformalny charakter i nie wiązały się z podpisywaniem umów lub porozumień.

W efekcie współpracy DOKiS z organizacjami mniejszości, wspólnie organizowane były wydarzenia kulturalne oraz podejmowano inne inicjatywy opisane w punkcie 9 niniejszego wystąpienia.

(akta kontroli str. 138-139, 140-145)

7. Oferta programowa DOKiS nie była ściśle nakierowana na potrzeby mniejszości. Dyrektor wyjaśniła, że oprócz „Źródła”, jedną z inicjatyw była renowacja pomnika poległych w I wojnie światowej. W realizację tych działań zaangażowane były organizacje reprezentujące mniejszość niemiecką - MTRDZ oraz TSKN. Oferta programowa DOKiS adresowana do mieszkańców Dobrodzienia była efektem ustaleń Dyrektora tej jednostki m.in. z przedstawicielami ww. organizacji.

(akta kontroli str. 132, 138-139)

8. Informacje o potrzebach i oczekiwaniach mniejszości narodowych i etnicznych pozyskiwane były przez DOKiS głównie w nieformalny i niedokumentowany na piśmie sposób. Dyrektor wyjaśniła, że *DOKiS zbiera informacje o potrzebach i oczekiwaniach mniejszości podczas różnego typu spotkań, również nieformalnej rady kultury. Zapraszamy raz na rok przedstawicieli wymienionych wyżej organizacji po to, by wspólnie rozmawiać o wspólnych działaniach na rzecz miejscowej społeczności lokalnej. (...) Nie protokolujemy takich spotkań. Ponieważ nasza współpraca przebiega, można powiedzieć w przyjacielskiej atmosferze, nie przyszło nam do głowy, żeby nadawać taki formalny tryb tej współpracy.*

(akta kontroli str. 30-36, 131-133)

9. W latach 2018-2020 (do listopada) DOKiS realizował zadania na rzecz podtrzymywania i rozwijania poczucia tożsamości narodowej, etnicznej i językowej oraz podejmował różne formy aktywności skierowane do wszystkich mieszkańców Dobrodzienia, w tym do mieszkańców należących do mniejszości niemieckiej. Dotyczyły one:

- w 2018 r.: 1) promocji reprintu kroniki Dobrodzienia z 1882 r.; 2) przywrócenia w przestrzeni publicznej pomnika upamiętniającego poległych w I wojnie światowej; 3) realizacji projektu „Zjazd królów, książąt i przyszłych świętych co w Dobrodzieniu bywali” (spektakl teatralny wraz z wydaniem kalendarza);
- w 2019 r.: 1) prelekcji o miejscowych witrażach pt. „Witraże Marii Magdaleny” (zorganizowanej wraz z TSKN); 2) organizacji dwóch spotkań w ramach cyklu „Historia lokalna w powiecie oleskim” związanych z rocznicami powstania ratusza

²¹ Związek stowarzyszeń zrzeszający polskie i niemieckie organizacje oraz instytucje.

²² Dalej: TSKN.

oraz pałacu odbudowanych po pożarze miasta w 1846 r.; 3) wydawania „Zeszytów Historycznych”;

- w 2020 r.: 1) ustawienia w mieście tablic informujących o zabytkowych budowlach i ich dawnej roli przed 1945 rokiem; 2) wydania 18 przewodników dotyczących miasta i wszystkich 16 sołectw pokazujących ich historię; 3) realizacji projektu „Seniorzy w akcji”.

Wskazane powyżej imprezy kulturalne i inicjatywy integracyjne, zawierały typowe dla mniejszości elementy kulturowe, stanowiące podstawę lub istotny element danego wydarzenia.

(akta kontroli str. 14-16, 31-36, 38-61, 135-136, 140-145, 175-184)

Kontrolowana jednostka nie prowadziła działań ściśle dotyczących podtrzymywania i rozwijania poczucia tożsamości narodowej, etnicznej i językowej skierowanej do szkół i placówek oświatowych. Dyrektor wyjaśniła, że w organizowanych w DOKiS konkursach, które skierowane są do szkół (np. kolęd lub recytatorskie), bierze również udział placówka oświatowa, w której nauczanie odbywa się w języku niemieckim. Uczniowie tej szkoły prezentowali swoje umiejętności po niemiecku.

(akta kontroli str. 14-16, 31-36, 38-61, 135-136, 140-145, 175-184)

10. O ofercie programowej DOKiS informował w sposób zróżnicowany i dostosowany do charakteru danego wydarzenia. W tym celu wykorzystywano m.in. ulotki i plakaty, a do szkół przekazywano kalendarze imprez. Informacje takie zamieszczane były również na stronie internetowej jednostki i jej profilach w mediach społecznościowych. Dyrektor wyjaśniła, że duże znaczenie w społeczności lokalnej ma także „poczta pantoflowa” oraz ogłoszenia parafialne, ponieważ w miejscowym kościele odbywają się msze w języku niemieckim przeznaczone głównie dla mniejszości.

(akta kontroli str. 38-61, 140-145, 175-186)

11. DOKiS nie pobierał opłat za uczestnictwo mieszkańców w prowadzonej działalności kulturalnej. Dyrektor wyjaśniła: *zajęcia w dużej mierze są nieodpłatne. Odpłatne są zajęcia taneczne i sekcja pływaków. Mieszkańcy Dobrodzienia, niezależnie od tego czy są z mniejszości, czy nie, mogą korzystać z pomieszczeń DOKiS.* Dyrektor wyjaśniła także, że TSKN ma swoją salę, ale czasem korzysta z pomieszczeń DOKiS, a jednostka ta udostępniała bezpłatnie swoje mienie mieszkańcom gminy, gdy ich inicjatywy były realizowane na rzecz wspólnoty lokalnej.

(akta kontroli str. 185-186)

12. DOKiS nie prowadził wyodrębnionej ewidencji księgowej oraz harmonogramów realizacji zadań, na które uzyskał dofinansowanie od Organizatora. Kontrolowana jednostka każdorazowo sporządzała i przekazywała do Organizatora sprawozdania opisowe z wykonania planu finansowego za lata 2018-2019.

W DOKiS nie wprowadzono mechanizmów umożliwiających weryfikację osiągnięcia zakładanych efektów realizowanych zadań. Również i Organizator nie nałożył na ww. jednostkę takiego obowiązku. Dyrektor wyjaśniła w tym zakresie, że *jedyna ewaluacja jaką prowadzimy, to spotkania zespołu DOKiS po odbytej imprezie, ale to też są jakieś tylko luźne notatki. Nie ma żadnych protokołów z tego.*

(akta kontroli str. 131-133, 146-168, 174)

13. W okresie 2018-2020 (do 30 listopada) Burmistrz Dobrodzienia przeprowadzał kontrole w DOKiS, które swoim zakresem nie obejmowały jednak realizacji zadań na rzecz mniejszości.

(akta kontroli str. 174, 252-269)

14. Dyrektor nie zidentyfikowała czynników negatywnie wpływających na zakres i efektywność prowadzonej działalności merytorycznej skierowanej do mniejszości. Dyrektor wyjaśniła: *teraz to ewentualnie COVID, a tak, to nie ma takich elementów, które by nas zniechęcały do współpracy. My dostajemy subwencję całościową na działanie. Oczywiście te środki są w podziale na basen, kino itd. Nigdy nie zdarzyło mi się nie zorganizować imprezy mniejszościowej z powodu braku finansów. Mniejszość dysponuje lokalem gdzie jest duża sala i scena. Teraz, gdy remontujemy naszą salę, to korzystamy z obiektu mniejszości prowadząc nasze próby. I to też nie ma formalnego charakteru. Po prostu dzwonię i pytam, czy jest taka możliwość.*

(akta kontroli str. 131-133)

W związku z pandemią COVID-19 forma realizacji zadań statutowych DOKiS uległa modyfikacji. Dyrektor wyjaśniła: *czas pandemii ukierunkował nas bardziej na działania online, nagrywanie wydarzeń (...) Zmiana sposobu realizacji zadań polegała na przeniesieniu ich do Internetu. Zrezygnowaliśmy z organizacji dużych imprez w sferze publicznej, m.in. z Dni Dobrodzienia, co spowodowało, że także nie organizowaliśmy „Źródła” w tym roku. W okresach, gdy rozporządzenie zabraniało spotkań np. w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku, nie organizowaliśmy takich spotkań. Natomiast, gdy rozporządzenie zezwalało na takie spotkania odbywały się one planowo. Nie zawsze była możliwość zmiany organizacji takich wydarzeń, np. seniorzy nie byli skorzy do uczestnictwa w zajęciach online (...).*

(akta kontroli str. 134, 185, 187-190, 227-235)

Stwierdzone
nieprawidłowości

W działalności kontrolowanej jednostki w przedstawionym wyżej zakresie nie stwierdzono nieprawidłowości.

IV. Uwagi i wnioski

W związku z niestwierdzeniem nieprawidłowości Najwyższa Izba Kontroli nie formułuje uwag ani wniosków.

V. Pozostałe informacje i pouczenia

Wystąpienie pokontrolne zostało sporządzone w dwóch egzemplarzach; jeden dla kierownika jednostki kontrolowanej, drugi do akt kontroli.

Prawo zgłoszenia
zastrzeżeń

Zgodnie z art. 54 ustawy o NIK kierownikowi jednostki kontrolowanej przysługuje prawo zgłoszenia na piśmie umotywowanych zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, w terminie 21 dni od dnia jego przekazania. Zastrzeżenia zgłasza się do dyrektora Delegatury NIK w Opolu. Prawo zgłaszania zastrzeżeń, zgodnie z art. 61b ust. 2 ustawy o NIK, nie przysługuje do wystąpienia pokontrolnego zmienionego zgodnie z treścią uchwały w sprawie zastrzeżeń.

Opole, 15 grudnia 2020 r.

Kontroler
Wojciech Goleński
specjalista kontroli państwowej


podpis

Najwyższa Izba Kontroli
Delegatura w Opolu
Dyrektor


Delegatura NIK w Opolu
podpis
Iwona Zyman