



NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI

TEST KOMPETENCJI

Imię i nazwisko kandydata

Instrukcja dla kandydata

Czas na rozwiązanie testu: 90 minut

1. Wpisz swoje imię i nazwisko w wyznaczonym miejscu w elektronicznym formularzu niniejszego testu.
 2. Test wypełnia się wyłącznie w wersji elektronicznej za pomocą aplikacji Microsoft Office Word.
 3. Brudnopisy należy pozostawić na miejscu. Nie będą one oceniane.
- Na podstawie zaprezentowanych na str. 2-5 materiałów źródłowych proszę na **str. 5** napisać **tekst informacyjny nt. kinematografii w Polsce**.
 - Objętość tekstu to **350-700 wyrazów**, czcionka Open Sans 11.
 - **Proszę uwzględnić w szczególności informacje dotyczące:**
 - trendów w wysokości przychodów ze sprzedaży biletów do kin w Europie i Polsce w latach 2019-2021,
 - liczby seansów w kinach w Polsce w I. 2020-21 i poszczególnych województwach w 2021 r.,
 - filmów nowo wprowadzonych do kin w Polsce w 2021 r. – liczby filmów, krajów produkcji, liczby seansów i liczby widzów,
 - struktury produkcji filmowej – telewizyjnej i kinowej - w Polsce w latach 2019-21.
 - Tekst powinien być rzeczowy i nie zawierać ocen ani interpretacji, które nie wynikają z otrzymanych danych. W sposób syntetyczny, a zarazem wyczerpujący powinien opisywać najistotniejsze obserwacje dokonane na podstawie materiałów źródłowych, poparte niezbędnymi danymi. Nie należy przepisywać wszystkich danych z wykresów.
 - **Ocenie podlegać będzie:**
 - umiejętność dokonania analizy oraz wskazania istotnych informacji i konkluzji, popartych niezbędnymi danymi (15 pkt),
 - poprawność językowa i styl wypowiedzi (2 pkt),
 - układ i zrozumiałość tekstu (5 pkt),
 - brak błędów logicznych i rachunkowych (2 pkt),
 - brak komentarzy, nadinterpretacji, przemyśleń niewynikających z materiału źródłowego (1 pkt).

Tabela nr 1: Przychody ze sprzedaży biletów do kin w krajach europejskich w latach 2019-21 (w walutach narodowych)

Źródło: w oparciu o dane Statista (dane mogły zostać zmodyfikowane na potrzeby testu)

	Kraj (waluta)	2019 (w tys.)	2020 (w tys.)	2020 do 2019 (%)	2021 (w tys.)	2021 do 2020 (%)	2021 do 2019 (%)
1	Albania (ALL)	354,50	80,70	22,76	105,00	130,11	29,62
2	Austria (EUR)	129,50	34,60	26,72	52,70	152,31	40,69
3	Belgia (EUR)	171,20	45,90	26,81	70,60	153,81	41,24
4	Bośnia i Hercegowina	6,80	2,10	30,88	6,80	323,81	100,00
5	Bułgaria (BGN)	49,00	12,70	25,92	24,70	194,49	50,41
6	Chorwacja (HRK)	156,60	44,60	28,48	88,30	197,98	56,39
7	Cypr (EUR)	6,70	1,50	22,39	2,10	140,00	31,34
8	Czarnogóra (EUR)	1,20	0,30	25,00	0,70	233,33	58,33
9	Czechy (CZK)	2.616,60	906,00	34,63	1.088,90	120,19	41,62
10	Dania (DKK)	1.089,10	627,20	57,59	654,60	104,37	60,10
11	Estonia (EUR)	21,80	10,70	49,08	8,20	76,64	37,61
12	Finlandia (EUR)	95,90	43,60	45,46	43,50	99,77	45,36
13	Francja (EUR)	1.448,70	432,80	29,88	672,40	155,36	46,41
14	Grecja (EUR)	61,00	19,90	32,62	19,50	97,99	31,97
15	Hiszpania (EUR)	624,10	172,30	27,61	252,30	146,43	40,43
16	Irlandia (EUR)	117,50	29,90	25,45	47,20	157,86	40,17
17	Litwa (EUR)	22,50	8,50	37,78	7,80	91,76	34,67
18	Luksemburg (EUR)	10,30	3,10	30,10	4,90	158,06	47,57
19	Łotwa (EUR)	15,00	5,10	34,00	3,10	60,78	20,67
20	Macedonia Płn. (MKD)	102,40	24,60	24,02	41,00	166,67	40,04
21	Malta (EUR)	5,00	1,10	22,00	2,00	181,82	40,00
22	Niderlandy (EUR)	347,60	151,60	43,61	142,00	93,67	40,85
23	Niemcy (EUR)	1.024,00	318,00	31,05	373,20	117,36	36,45
24	Norwegia (NOK)	1.303,40	557,70	42,79	678,40	121,64	52,05
25	Polska (PLN)	1.143,00	357,20	31,25	530,90	148,63	46,45
26	Portugalia (EUR)	83,10	20,60	24,79	30,60	148,54	36,82
27	Rosja (RUB)	54.802,10	22.900,00	41,79	40.700,00	177,73	74,27
28	Rumunia (RON)	300,30	63,80	21,25	101,70	159,40	33,87
29	Serbia (RSD)	1.814,20	611,90	33,73	1.489,30	243,39	82,09
30	Słowacja (EUR)	37,30	14,00	37,53	12,40	88,57	33,24
31	Słowenia (EUR)	12,60	2,90	23,02	4,10	141,38	32,54
32	Szwajcaria (CHF)	198,30	69,30	34,95	87,90	126,84	44,33
33	Szwecja (SEK)	1.890,40	676,30	35,78	802,50	118,66	42,45
34	Turcja (TRY)	980,40	302,60	30,86	285,30	94,28	29,10
35	Ukraina (UAH)	2.883,70	992,80	34,43	1.749,50	176,22	60,67
36	Węgry (HUF)	22.163,70	6.508,40	29,37	9.706,90	149,14	43,80
37	Włochy (EUR)	667,90	182,50	27,32	169,40	92,82	25,36
38	Zjedn. Królestwo (GBP)	1.252,40	296,80	23,70	557,00	187,67	44,47

Tabela nr 2: Seanse w kinach w Polsce w I. 2020-2021 i w poszczególnych województwach w 2021 r. (tys.)

Źródło: w oparciu o dane GUS (dane mogły zostać zmodyfikowane na potrzeby testu)

	Ogółem liczba seansów	W przeliczeniu na 1 kino
Polska (2020)	1100,1	2,1
Polska (2021)	1356,5	2,6
Województwa (2021):		
Dolnośląskie	131,9	2,7
Kujawsko-pomorskie	70,6	3,7
Lubelskie	48,5	1,6
Lubuskie	23,4	1,8
Łódzkie	73,7	2,6
Małopolskie	112,3	2,4
Mazowieckie	250,2	3,1
Opolskie	24,1	1,7
Podkarpackie	57,2	2,0
Podlaskie	31,6	2,6
Pomorskie	88,8	2,9
Śląskie	208,7	3,7
Świętokrzyskie	29,6	1,6
Warmińsko-mazurskie	38,9	1,7
Wielkopolskie	121,2	2,6
Zachodniopomorskie	45,8	1,6

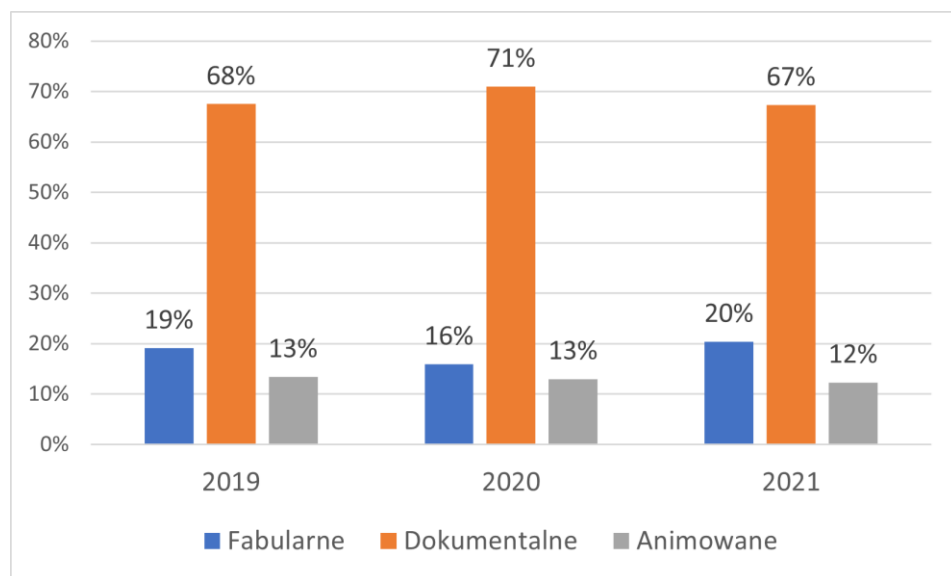
Tabela nr 3: Nowo wprowadzone na ekrany kin w Polsce filmy pełnometrażowe według krajów produkcji w 2021 r.

Źródło: w oparciu o dane boxoffice.pl (dane mogły zostać zmodyfikowane na potrzeby testu)

Kraj produkcji	Liczba filmów	Liczba widzów (mln)	Średnia liczba widzów na 1 film (tys.)
OGÓŁEM	269	27,1	100,6
Polska	56	5,5	99,1
Inne kraje europejskie	120	5,4	44,9
Stany Zjednoczone	73	14,8	203,2
Kraje pozostałe	20	1,3	64,0

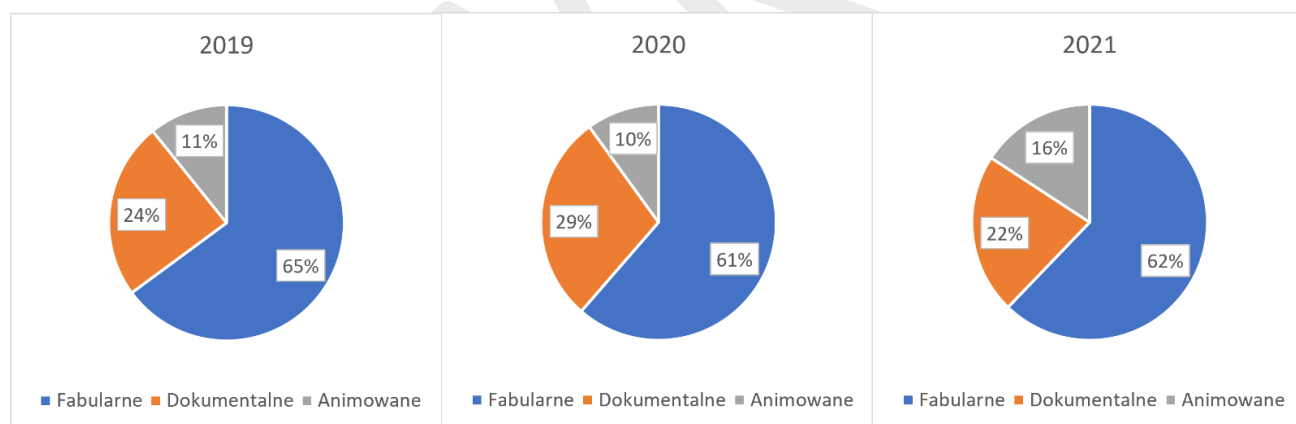
Wykres nr 4: Filmy telewizyjne wyprodukowane w Polsce w latach 2019-2021 wg rodzajów

Źródło: w oparciu o dane GUS (dane mogły zostać zmodyfikowane na potrzeby testu)



Wykres nr 5: Filmy kinowe wyprodukowane w Polsce w latach 2019-2021 wg rodzajów

Źródło: w oparciu o dane GUS (dane mogły zostać zmodyfikowane na potrzeby testu)



Proszę wpisać tekst:

(przykładowe rozwiązanie)

Kinematografia w Polsce i Europie w latach 2019-2021

Trendy w wysokości przychodów ze sprzedaży biletów do kin w Europie i Polsce w latach 2019-2021

W 2020 roku przychody ze sprzedaży biletów do kin we wszystkich 38 krajach europejskich spadły w porównaniu do 2019 roku. W 2021 roku przychody wzrosły w 29 krajach (74% analizowanych krajów) w porównaniu do 2020 roku, natomiast w dziewięciu krajach nadal spadały. Tylko w Bośni i Hercegowinie przychody w 2021 roku powróciły do poziomu z 2019 roku.

Trendy w Polsce były podobne do tych w większości krajów europejskich. W poszczególnych latach przychody ze sprzedaży biletów do kin w Polsce wyniosły:

- w 2019 roku przychody wyniosły 1.143 tys. zł,
- w 2020 roku spadły do 357 tys. zł (ok. 30% przychodów z 2019 roku),
- w 2021 roku wzrosły do 530,9 tys. zł (wzrost o ok. 49% w porównaniu do 2020 roku).

Przychody z 2021 roku stanowiły jednak tylko ok. 46% przychodów z 2019 roku, czyli o ponad połowę mniej.

Liczba seansów w kinach w Polsce w latach 2020-2021 i w poszczególnych województwach w 2021 roku

Liczba seansów w kinach w Polsce wyniosła ok. 1,1 mln w 2020 roku, a w 2021 roku wzrosła do ok. 1,4 mln (wzrost o ok. 300 tys. / ok. 23%). Średnia liczba seansów przypadająca na jedno kino wzrosła z 2,1 tys. w 2020 roku do 2,6 tys. w 2021 roku (wzrost o ok. 500 seansów na kino / ok. 24%).

Ponad 60% wszystkich seansów kinowych w Polsce w 2021 roku (824,3 tys. z 1,4 mln) odbyło się w pięciu województwach: mazowieckim, śląskim, dolnośląskim, wielkopolskim i małopolskim. Najwięcej seansów odbyło się w województwie mazowieckim (250,2 tys.), a najmniej w lubuskim (23,4 tys.). W przeliczeniu na jedno kino najwięcej seansów odbyło się w województwie kujawsko-pomorskim (3,7 tys.), a najmniej w lubelskim (1,6 tys.).

Filmy nowo wprowadzone do kin w Polsce w 2021 roku – liczba, kraje produkcji, liczba seansów i liczba widzów

W 2021 roku na ekrany kin w Polsce wprowadzono 269 filmów, z czego 56 (ok. 21%) stanowiły filmy polskie. Największa grupa filmów, 120 (45%), to filmy z innych krajów europejskich. Średnio jeden nowo wprowadzony film obejrzało ponad 100,6 tys. osób. Największa średnia liczba widzów przypadająca na produkcje amerykańskie (ponad 203 tys. na jeden film). Średnia liczba widzów na polskim filmie wynosiła ok. 99 tys. czyli była o ponad połowę mniejsza niż na filmie amerykańskim.

Struktura produkcji filmowej – telewizyjnej i kinowej – w Polsce w latach 2019-2021

Struktura produkcji filmowej telewizyjnej i kinowej różniła się znacząco. W produkcji telewizyjnej największy udział miały filmy dokumentalne – w poszczególnych latach od 67 % całości produkcji. Filmy fabularne stanowiły od 16 do 21%, a animowane od 12 do 13%.

W produkcji kinowej większość filmów stanowiły filmy fabularne, w poszczególnych latach od 61 % do 65 %. Filmy dokumentalne zajmowały drugą pozycję (od 22 do 29%), a filmy animowane stanowiły od 10 do 16% w zależności od roku.